

МЕСТО И РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Е.В. Ковернёва

Тихоокеанский государственный экономический университет

Nikole1470@mail.ru

На протяжении многовековой истории развития цивилизации всегда присутствует идея гармонии души, тела, сознания. Но именно в современных условиях развития общества эти основополагающие сущности человека обретают особую ценность, так как определяют истинное качество жизни, искусство существования. Однако в реальности намечился определённый кризис (духовный, нравственный, телесный, социальный), который не позволяет достигнуть данного состояния. Механизм формирования ценностного отношения личности к различным сферам человеческой деятельности, во многом обусловлен уровнем общественного мнения в отношении полезности и значимости данной сферы. Выход из назревшей ситуации может быть только комплексным, затрагивающим все сферы существования личности. Одним из таких направлений выступает физическая культура, служащая фактором, замещающим негативные условия социальной среды и обеспечивающим качество жизни населения.

Определение места и роли физической культуры в жизни человека напрямую связано с такими понятиями, как: общественное сознание, ментальность общества, нравственные нормы, художественные взгляды и предпочтения, религиозные верования, наука и искусство. Данные понятия формируют социокультурные факторы. В развитии физической культуры данные факторы определяют направление движения, придают ей целесообразность, наполняют духовностью, идеологией и ценностным смыслом. Только взгляд на физическую культуру с позиции духовности, одухотворения физического, рассмотрения физического как личностного может способствовать реальному приобщению человека к освоению её многообразных ценностей, решению проблемы формирования её теоретических основ. Ведь физическая культура – это та же общая культура с полноправным наличием в ней духовной стороны, но реализуемой специфическим образом через сознательную двигательную деятельность человека, с учётом морфофункциональных и психологических особенностей его развития.

Физкультурная деятельность – интегрирующее понятие, включающее в себя всё многообразие сознательной двигательной деятельности человека, связанной с преобразованием его телесности. Именно она определяет формирование физической культуры человека (и её видов) в его телесно-духовном единстве, создавая гармонию его сущностных (духовных и физических) сил. При освоении физического упражнения (в рамках физкультурной деятельности) в полной мере проявляется творческая функция физической культуры, связанная с развитием не только физических качеств и формированием двигательных умений и навыков занимающихся, но и культурой их мышления, воображения, чувств, художественного творчества и т.п. занимающихся. Это свидетельствует о том, что развитие физических способностей человека неотделимо от функционирования его личностных характеристик, более того – определяется ими. Само же двигательное действие выступает лишь в качестве средства самосовершенствования человека. Выделение разнообразных и в перспективе всё более увеличивающихся видов физкультурной деятельности и соответствующих видов физкультурной деятельности и физической культуры личности вполне правомерно, ибо культура личности всегда индивидуальна, неповторима, оригинальна, связана с творческим подходом человека к освоению прошлых и настоящих ценностей, со свободным созиданием самого себя в процессе удовлетворения многообразных потребностей.

По нашему мнению, физическую культуру необходимо рассматривать как социокультурное пространство, в котором через систему телесно ориентированных практик стано-

вится возможных понять будущее человека, разобраться в том, куда он движется в своем развитии и что для него является высшим идеалом или конечной точкой совершенствования. С этих позиций физическая культура предстает перед нами не как простая система движений, используемых в процессе специально организованной деятельности, а как система практик тела, что значительно шире, так как затрагивает телесный и духовный мир индивида. Система движений в основном предполагает развитие и совершенствование умений и навыков, формируя тем самым физический образ индивида (данный от природы), а телесные практики обеспечивают не только репрезентацию «внешнего тела», но и утверждают социальные формы тела, а также личности и субъективности, внутреннюю и внешнюю трансформацию индивида. Ключевым моментом содержания физической культуры выступают не физические качества индивида, а формируемая посредством различных социально ориентированных практик телесность. Развивая понятие телесности, нам представляется важным представить ее не просто как непосредственную данность, приобретаемую в процессе специально организованных практик, а как новое качественное изменение тела, которое в процессе эволюции первоначально обеспечивает адаптацию к природной, естественной среде обитания человека. Телесная красота во все века ценилась как одна из эстетических ценностей, что подтверждают картины живописцев и другие произведения искусства. Собственно культурный смысл, культурное содержание деятельности, связанной с телесностью, формируется в процессе «встраивания» социального бытия телесности в систему культурных ценностей, идеалов, норм, ориентации. Результатом этого процесса должно быть достижение соразмерности телесно-природных характеристик человека его подлинно социального, духовного, личностного развития.

С позиций культуросообразности физическая культура предстает как многогранное и интегративное явление. Ее необходимо рассматривать в единстве и взаимосвязи форм - компонентов (физкультурной рекреации, физкультурного образования, физкультурной спортизации, физкультурной реабилитации, физкультурной адаптации); видов физкультурной деятельности и физической культуры (рекреационной, образовательной, спортивной, реабилитационной, адаптивной); структурных компонентов (интеллектуального, социально-психологического, двигательного); системы потребностей, способностей, отношений и институтов; функций (общекультурных, специфических и внутренних); ценностей (предметных и личностных), направленных на формирование духовно-телесного единства (физкультурного совершенства) человека через сознательно окультуренную двигательную (физкультурную) деятельность, в которой преобладает одухотворенность физического. Для социокультурологического осмысления содержания физической культуры необходимо опираться на ряд (две, три, возможно и более) взаимодополняющих концепций культуры (в силу их множественности), позволяющих наиболее полно отразить ее многоаспектную сущность (например, раскрытие культуры как процесса культурного развития, духовного производства, сознательной организации и управления жизнедеятельностью людей). Эпицентром физической культуры является человек, а определяющей должна выступать творческая функция человека. Ведь именно человек есть объект и субъект культуры. Человек в сфере физической культуры должен рассматриваться в его биосоциокультурной, деятельной сущности, понимании его как целостности (в его соматопсихическом и социокультурном единстве), интегральной индивидуальности. Ибо культура едина, а человек в культуре воспроизводится целостно.

Возрастание ценностей жизни, здоровья, активного долголетия и реализации человеческой индивидуальности все чаще рассматривается как критерий социального прогресса общества. Физическая культура как неотъемлемый вид общей культуры в силу заложенного в ней потенциала, несомненно, укрепляет здоровье (как физическое, так и духовное) каждого человека. Она содействует формированию человека в целом, помогает разрешить основные вопросы, которые выдвигает современная жизнь, а следовательно, и способствует прогрессивному развитию общества. Однако все это возможно только при ус-

ловии осмысления и принятия общественным сознанием содержания интегративной духовно-физической сущности физической культуры и воплощения ее в качестве нормативной основы в сферу сознания каждой личности, безусловно, во взаимосвязи с другими видами культуры. Это особенно важно в связи с тем, что в современном обществе с преобладанием динамических процессов человек должен готовиться к будущему, а педагогические системы (в том числе и в сфере физической культуры) должны работать на воспроизводство целостного человека, гармонически развитой личности. Именно такой человек в силу единства своего духовно-нравственного и физического развития, творческого подхода к преобразованию реальности может (и должен) противостоять неблагоприятным факторам социально-экономической обстановки, стать действительно гарантом экономического процветания и духовной безопасности общества.

Физическая культура, как ни одна другая сфера культуры, содержит большой потенциал воспроизводства личности как целостности в своем телесно-духовном единстве. Не востребованность данного потенциала (что характерно для современной ситуации) неизбежно ведет к «частичности» формирования человека. Но ведь именно через человека происходит воздействие и на общество. Следовательно, у общества, которое хочет не только выжить, но и успешно развиваться, нет другого пути кроме самосовершенствования человека с помощью средств культуры. В решении этой проблемы физическая культура должна занять свое реальное и достойное место.